In questo interuallato uacuo, tra uno & laltro Pillone, o uero tra le fau
ce de questi archi ꝓpe dicti, sopra el relicto piano murale, excauato era la
fenestra. Il quale arcuato tanto quanto egli era distante dal Pillo, tanto cir
cinaua sotto la coronice prima extrinseca, ambiente al primo tecto. Dece
Pilli, o uero ossi del ædificio erano, & altratanti archi insolido, cum el mu
ro extrinseco, exclusa la facia, oue appacto residеua el sacello.

El dicto cornitione amplexando el rotundo sacello, el colligaua cum
el templo. Oltra questa ligatura ascendeua el suo tecto, che era una cæca cu
pula dalla maiore per se distincta & libera.

Retorniamo dunque hora allo illigamento interstitio de sopra la cir-
cumcolumnatione, o uero peristylio del Trabe recto, fascia & coronice,
porrecto sopra perpendicularemẽte delle Porphyrice columne, oue na
sceuano per ciascuna porrectione del illigaméto, semicolumnelle de qua
dratura striate, di egregio Ophytes. Sopra el semicapitello delle quale, am
biua una coronice de liniamento conspicua. Dalla quale el conuexo del
la excelsa cupula, el suo principio sopra incominciaua.

Infra una semiquadrangula & laltra de ꝓximo descripte, uidi una pro
portionata fenestra tempestiuamente situata, & de lamina de Bononia de
Galia obtusa, constituite in campo deaureato de artificioso Museo. Gli
quali spatii cum commensa distributione & æquale partitione, mirai spe
ctatissimamente depicto, de uermiculata tessellatura, la proprietate de ciaſ
cuno Mense del ãno cum el suo effecto, Et de sopra el Zodiaco occurren
te cum el sole operante, Et a quello della luna gli Schematismi, Et essa edi-
ta, tra gli menstrui noua cornicula, diuidua & prætumida, Et el suo circui
to, per el quale gli mensi se includeno. Et gli anfracti del Sole idagante, Le
brume & el solstitio, Circuiendo, & della nocte & del giorno la uicissitu-
dine, Et la quadrifaria cõmotione degli tempi, Et la natura delle fixe & er-
rante stelle, cum la sua efficacia, Suspicai che tale arte fusse quiui ordinata
dal nobilissimo mathematico Petosiris, o uero da Necepso. La inspectio-
ne delle quale cose, da trahere lo inspectore cum excessiuo solacio ad una
eximia & miranda speculatione. Non sencia egregio spectaculo, & elegã
te fictione, & uenusta distributione de figure, Cum diffinita pictura de co
loraméto & umbrature, Per lequale la commodulatione degli corpi & re
quisiti lumi, ad complacentia rapræsentantise cum dignissima expressio
ne degli effecti, cum laudabile & iocundo obstento agli sensi del animo.
Opera sencia dubio de pensiculatione digna, quanto mai speculare se po
tesse. Dunque in una diuisione el contento del significato delle antedicte
opature, de notule antiquarie, elegãteméte era iscripto. Gli spatii iterpositi
tra le semiq̃drãgule erão circũsepti di fascie, de uenusto opaméto iscalpte.

Gli reliqui

Gli reliqui parieti del templo, cũ multiplice & uariforme de Emble-
mature, erano operosamente, de pretiosi marmori incrustati, Quanto me
glio el multiscio Architecto, ad tanta magnificentia de structura imagi-
nãdo sepe applicare, Ne forsa tale fue facto ad Ammone. Sopra lordine
delle corinthie, de perfectissima scalptura el facõdo Apolline residеua ly-
rante. Et sopra ciascuna delle altre in circuito, sopra conueniente Arule,
de tutto itegro, una Musa de petra Pilates, ad li opportuni gesti & officio,
cum summa laude del Statuario exquisitissimamente scalpte, Sopra loca
te al protenso dicto de sopra dellambiente illigamento.

La igẽte cupula mõstraua maxime iditio, piu ꝓsto de diuina opatione
che de humana obstẽtatione. Ma se humana, Nõ senza stupore & accusa-
tiõe dellambitione de tãto tentato di arte fusoria ad allo igegno humano.
Perche considerando tanta uastitate, in una sola & solida conflatura, & ia
cto de metallo, como io arbitraua, Io rimansi summopere mirabondo &
allucinato, damnandola quasi alla impossibilitate, Niente di meno que-
sto tale Aerificio, Era tutto de Vite nascente fora de bellissimi uasi, della
ænea materia, al perpendiculo & ordine stanti della columnatione, dif-
fundendo & gli rami. palmite, o uero surculi, & Capreoli uertiginosamẽ
te intricantise, Cum gratissimo coniugio, in obseruantia della formatio-
ne del conuexo della dicta cupula, La una cum laltra cum decente densi-
tate, Cum foglie. racemi. ifantuli scandendo decerpenti, Auicule uolitã-
te, Lacerte serpente, ad æmulatione della natura, optimamẽte exacte, & tu
to el residuo peruio.

Le descripte operature tanto directamẽte conducte, che proportiona-
te nel area quanto el naturale artificiosamente appariano. De perfectissi-
mo oro tutto collustratamente inaurato. Le apertione, cioe lo interuacuo
della fogliatiõe, fructi. & animali cõueniẽtissimamẽte se ꝓstauano, obtura
ti de crystalline plastre, de diuerso coloraméto tícte, q̃le plustrabile gẽme.

Alla congruentia della structura opportuna e la integritate dela har-
monia, Imperoche omni cingibile ligamento intraneo, expostula el con
cincto extraneo. Gli pili externi continuauano el pedamento areobato
cum gli tre gradi impari, colligante tutto lo imo del tempio, tanto dal-
larea librato, quanto leuato era linterno pauimento, De sopra agliareo-
bati, o uero stylobati, o uero Scabelli, in loco de Base, uno ornato, com-
Thori. aluei, Fasce, gule. & quarti di circulo circumiendo, & ancora din-
torno al sacello concinnamente circinaua. Accepto lo infimo suo pro-
iecto dal humano pede, & di sopra gli Pilastri. Gli quali in interstitio era-
no perterebrati, o uero fistulati, & pertusati, cioe lo imbricio, o uero el cõ-
pluuio delle aque præcipite, per gli Tubuli fina al solo itromessi, se ingur